

الجمعة
١٩ يونيه ١٩٣١

المصور

العدد ٣٤٩
الثمن ١٠ مليات

AL-MUSAWAR - Cairo 19 June 1931 No. 349



البطل الرابض : ممدوح مختار

الرياضي المحبوب ممدوح مختار يد أن هبش جثائه بين المهورنا متطفاً عربة الصخرة وهو ينزه في حديقة داره بعد خروجه من السجن الاسرائيلي . وتري في نظره الوداعة الجسنة ، وفي هدمته وسنة الزنة المتناهية ، وفي تضجته اثل الاعلى الرياضي الحق . وهذه اول صورة أغلقت البطل ممدوح بعد الحوادث المشهورة التي ادى الى بتر ساقه [رياض ابراهيم ميدان الحطة]

نتيجة مسابقة « كوداك » الكبرى



الصورة التي نالت الجائزة الاولى

في أعلى الصورة التي نالت الجائزة الاولى في مسابقة كوداك وهي صورة منارة لقرس البحر وقد صوّت هذه الصورة عليها قبل الجائزة الاولى وتدرها ٢٠ جنيهاً في قسم الحيوانات (فوق النشر محفوفة لشركة كوداك - مصر) . وإلى اليسار صورة الشاب الاديب علي أحمد علي مراد صبور هذه الصورة والفاز بجائزة التي جنبه ثلثه براءته وتمت

على هواء الصور الشعبي في مصر يرقون بفروع صبر مدة طويلة نتيجة المسابقة الكبرى التي أقامها شركة « كوداك » وأنه ليسرنا ان نسجل هنا ان الذي فاز بالجائزة الاولى وتدرها ٢٠٠ جنيه مع مدالية ذهبية هو شاب مصري هادو وعلمي « علي أحمد علي مراد الطالب بمدرسة الحقوق الفرنسية بالقاهرة وقد كانت لجنة التحكيم مؤلفة برئاسة شريف ميري بك وكيل وزارة الخارجية ومن أعضائها محمد بك محمد خليل ووسيد بك والقاضي كراييلس



في أعلى : غلاف أهدتها مدام هيكيكيان الى دار الآثار العربية الى اليسار : منقح لقهوة أهدت مدام هيكيكيان أيضاً الى دار الآثار العربية

هدية ثمينة لدار الآثار العربية

أهدت مدام ملري دهن هيكيكيان الى دار الآثار العربية مجموعة غنية من الاواني الزجاجية المختلفة الالوان وعددا من قناصين القهوة الصيني مع طروفا المشنولة من سلوك رقيقة من الفضة الصلبة وصندوقين من خشب مطعنين بالنس وتصليبة لطيفة من انواع الآلية القديمة المختلفة الاشكال التي كانت تحمل بها اطراف مناديل الرأس وعددا من التيلان الكشمير الفاخرة الوجود . وتروى هنا بعض هذه التحف الخيرة



الى اليمين : زخارف الصناديق المطعمة الفضة التي أهدتها مدام هيكيكيان الى دار الآثار العربية



لبنان يحيي صحافة مصر

حفلة وزير المعارف لصاحب دار الهلال

شرفنا في العدد الماضي من « الصور » صورة المجمعين في الاحتفال الذي أقامه حضرة الأستاذ جبران تويني وزير المعارف والفنون الجميلة في لبنان للأستاذ اميل زيدان أحد صاحبي دار الهلال . ولم يتسع المجال وقتئذ لنشر شيء من التفصيل عن ذلك الاحتفال وما ألقى فيه من الخطب . وأنه ليسرنا أن ننشر اليوم مقتطفات من ذلك متقولة عن زميلنا « الاحرار » القراء : رأى حضرة الأستاذ جبران تويني وزير المعارف والفنون الجميلة ان يكرم حضرة الصحافي الكبير الأستاذ اميل زيدان أحد صاحبي دار الهلال بمناسبة زيارته هذه البلاد فأقام في نادي الفنون بعد ظهر الجمعة وليمة شاي دعا اليها سماحة رئيس النواب وحضرات رئيس الوزارة والوزراء وقصص مصر ومديري الدوائر ورجال الصحافة وبعض النواب والأدباء

وما أوفت الساعة الخامسة والنصف بعد ظهر الجمعة للماضي حتى أخذ للدعوى يتوافدون على نادي الفنون تلبية لدعوة حضرة الوزير واحتفاء بصحافي خطا بلهنة في معارج الرقي خطوة كبرى وأدى للادب العربي خدمات جليلة

بما تشتهر مجلته من أبحاث ومحاضرات في اللغة والادب والتاريخ ، ومن رسوم ومناظر هي آخر ما وصل اليه الفن الصحافي في العصر الحاضر من الرقي والابداع وقد بسطت مائدة حوت تحتف الفواكه والحلويات واللحومات والسمانيات على حسن ذوق السيد رفوف موافقيه صاحب نادي الفنون وانتشر للدعوى حولها ، فافتتح الحفلة حضرة الأستاذ جبران تويني صاحب الدعوة بخطبة شتطف منها ما يلي :

من خطبة وزير المعارف

لا أقف فيكم خطيباً وان كان مجال الخطابة في هذه النخبة الطيبة من للتفكير فيكم . وانما أردت ان أقدم اليكم حضرة الأستاذ اميل زيدان صاحب « دار الهلال » وكفى باسمه ترفيقاً

واذا ذكرنا « الهلال » فاما نذكر مؤسسه العلامة الطيب الذي ذكر جرجي زيدان صاحب الأتار الخالدة الذي ترك للمكتبة العربية كنوزاً من تأليفه سدت فيها فراغاً عظيماً . فحقن نحيي ذكرى الوالد الذي أطلقت بيروت اسمه على

وحسن الفن كان غالباً فيها أفضل به علي . وفي الحق ان المقتربين لم يتوصلوا جد . وان يتوصلوا - الى اختراع جهاز يكبر الأشياء بقدر ما تكبرها - عين الرضا ، التي يتحدث عنها الشعراء

ولما كان الكلام الصادر عن القات يقع في القلب فقد وقع الكلام الذي سمعته اليوم في صميم قلبي واحتل منه مكاناً ممتازاً

على اني أقول بكل اخلاص وبدون تواضع كاذب انني وأخي لم نرد عملاً على اننا وجدنا أماناً طريحاً ممدداً فليسكناه . واذا كنا قد وقفنا الى شيء من الاقبال فاما كان ذلك في دائرة مصورة من الصحافة . هي دائرة الصحافة الدورية

والتي لا اعتبر هذا الاحتفاء موجهاً الى شخصي . بل هو تحية موجهة الى صحافة مصر وصحفيها . ولذلك فاني حين دعيت الى هذا الاجتماع شعرت ان من الواجب علي ألا أضيع فرصة كهذه لتوثيق العرى بين القطرين الشقيقين وبين صحافتهما على الخصوص - وفي الواقع ان الصحفي أع لعل صحفي أينا حل وأينا ذهب . فالصحفيون جميعاً رجال دولة واحدة - هي دولة صاحبة الحضارة الصحافة

ولا ينبغي في الختام إلا أن أشكركم صادق الشكر وأرجو أن تتاح لي قريباً فرصة الاجتماع بكم - أو يصحبكم في الأقل - على سفاف النيل بأذن الله

أحد شوارعها تكريماً ، ونحيي الابن الذي تسبح على منوال أبيه ففتح في الصحافة العربية قنصاً جديداً ، بما أدخله على « الهلال » من تحسين ماتي به تطور العصر ، وبما أحدثه من مجالات خلت بالطباعة العربية خطوات سارت بها جنباً الى جنب مع أرق ما وصل اليه فن الطباعة في العالم

واذا نحن رجينا بكل مصري صميم ينزل بلادنا فينزل منا على أهل وإخوان ، فانا نرحب بالمصري الجنس اللبناني الاصل باعتباره عروة جديدة تربط ما بين البلدين وتشد أواصر النسب بين الشقيقين وعلى هذا أرحب بالأستاذ اميل زيدان شاكراً لكم جميعاً تلبية دعوتي جعلكم الله دائماً أنوار الفضل والعرفان

من خطبة الأستاذ اميل زيدان

وقد أجب الأستاذ اميل زيدان الحق به بخطبة تفتطف منها ما يلي :

أصحاب العالي والساحة والفضل : لقد قدمي اليكم الأستاذ جبران تويني بكلام كله اطراء وشاء وكفه أيضاً - وخصوصاً - أشاء وصداقة . فلا ريب عندي ان عصر المحبة

الاعضاء المعينون في مجلس الشيوخ الجديد

— ١ —
صدر يوم الاحد الماضي للرسم الملكي باسماء حضرات الشيوخ المعينين وهم ستون شيخاً تشيى مدتهم بعد عشر سنوات الا اذا خرج احدهم أو بعضهم بالقرعة بعد خمس سنوات كما هو معلوم وقد مثلت في الشيوخ المبعين طوائف الوزراء السابقين والمستشارين والقضاة السابقين

— ٢ —
ورؤساء الدين ورجال الجيش والمهندسين والاسماء والعلماء والصناعيين والاهلياء وقد كان ٢٦ عضواً من الشيوخ المعينين أعضاء في المجالس النيابية السابقة وقد تقررنا على هذه الصفحة رسوم الاعضاء المبعين الذين تيسر لنا الحصول على صورهم



يحيى إبراهيم باشا
رئيس وزارة سابق



عبد الفتاح يحيى باشا
وزير سابق



جافد حسن باشا
وزير سابق



علي ماهر باشا
وزير سابق



علي جمال الدين باشا
وزير سابق



اسماعيل مبرى باشا
وزير سابق



الشيخ احمدى الطوافرى
شيخ الجامع الأزهر



عبد ذو الفقار باشا
وزير سابق



موسى قزاق باشا
وزير سابق



عبد راضى باشا
وزير سابق



محمد مصطفى باشا
وزير سابق



نقده الطبعى باشا
وزير سابق



المنيا بركس
بطريرك الانطاكية



الحاج احمد تاجوم افندى
حاكم الهند الاكبر



السيد عبد الحميد البكرى
قريب السادات



فخري قريشى باشا
من الاعيان



محمد مفضل باشا
من الاعيان



موسى مفلح باشا
من الاعيان



ابراهيم رجب باشا
وكيل وزارة سابق



احمد جبر باشا
مهندس



محمد طلعت حرب باشا
مدير بنك



الركنور فارسى
محامى



ابراهيم راتب بك
وزير مفوض سابق



سلطان بك النعمى
من اعيان مناعة



محمد نجيب شكرى بك
مستشار سابق

كيف يحتفل بافتتاح البرلمان المصري

القاعة التي يجتمع فيها مؤتمر الشيوخ والنواب - منصة العرش

إن دور البرلمانات في جميع البلدان الدستورية من الصروح الفخمة التي يستغرق الاستعداد لإنشائها زمناً يقاس بالسنين وتبلغ نفقات بنائها مئات الآلاف من الجنيهات، أما بناء البرلمان المصري الحالي فيصعب أن يعتبر إضافة أضيفت إلى مكان الجمعية التشريعية السابقة وهو ليس من الفخامة والحن في الترتيب التي تلقى بمملكة مصر العريقة، غير أنه بالسرعة التي وضعت رسومه فيها وللمدة القصيرة التي تبسرت لبنائه كان يكفي للعرض للطلاب منه لعشر أو خمس عشرة سنة.

وإذا سار الزائر إلى بناء البرلمان من وجهته الغربية فإنه يجد أمامه ثلاثة مداخل كبيرة يصل الأوساط منها برواق مستدير يحيط بقاعة الاجتماع الكبرى وهي القاعة التي يجتمع فيها النواب والتي يجتمع فيها الشيوخ والنواب معاً عند الاحتفال بافتتاح البرلمان أو عند عقد جلسة من أعضاء المجلسين هيئة مؤتمر وطني، وقد فرشت أرض هذا الرواق الستديرنوع من الكوتشوك حتى به خصيصاً من إنجلترا يجمع بين النظافة ومنع الصوت فلا يؤثر السير عليه في نظام الجلسات في القاعة الكبرى، ويتصل هذا الرواق الستدير بقاعة الجلسات ب ستة أبواب كبيرة لها درفلات ثقيل من نحاس وقد أسدل عليها من الداخل ستائر من القطنية زيادة في الاحتياط لقطع الاتصال بين الداخل والخارج ولا سيما اتصال الأصوات.

وقد فرشت أرض قاعة الجلسات الكبرى بالطنافس الحمراء الفاخرة ونصبت فيها عايس من خشب الهوغونو، ونجحت مقاعدها ومساندها بالحلد المعروف بالنوروكو لونه برتقالي غامق وقد نصب من هذه المقاعد ما يسع ٢٢٥ حالاً من أعضاء مجلس النواب والوزراء وأمام المقاعد طاولات فيها ادراج صغيرة لمن يريد الكتابة من النواب، وقد ضمت المقاعد بشكل امتياز وجهته إلى الشمال تطل على منصة عالية يلوها عرش جلالة الملك ومقعد رئيس المجلس ومنبر الخطابة.

وفي القسم الأوسط من القاعة وقرب مكان الرئيس والخطيب وضعت مائدة مستطبة صفت حولها كراسي جلوس الكرناتريين والكتاب.

وصعد إلى منبر الخطابة بسدين صخرون وعلى المنصة خلف منبر الخطابة طاولة وكرسي يجلس عليه رئيس مجلس النواب في أثناء الجلسة وهذا الترتيب للرئيس والخطيب يشبه النظام المتبع في قاعة قصر بوربون الذي يجتمع فيه مجلس النواب الفرنسي في باريس مع هذا الفرق وهو أن منصة الرئيس هنا ليست مثبتة بل تنقل إلى خارج القاعة عندما يشرف جلالة الملك الجلسة بحضوره فلا تكون حائلاً بين العرش ومجلس النواب.

أما العرش الملكي فيلو عن المنصة

بدرجتين أو ثلاث وهو عبارة عن منصة عرضها نحو ثمانية أمتار وعليها كرسي العرش وهو من خشب الستديان المموه بالذهب الخالص وقد فرش بالقطنية الحمراء الغامقة الطرزة بالحرير وفوق العرش ستارة كبيرة فاخرة يضم أطرافها العليا تاج تتدلى منه ستارتيان بيضاء الصنع من القطنية الطرايشية اللون الغامقة وهما مطرزتان بالحرير البديع الصنع والألوان تستندان إلى قائمتين بيضيتين من الخشب المموه بالذهب الخالص.

واحيطت قاعة الجلسة بشرفة كبيرة قسمت إلى الأوج حصص القسم للتوسط منها لكبار الزائرين وسفراء الدول وأعضاء بيت الملك وخمس أحد القسمين الآخرين بالصحافيين والثاني بقية الزائرين ويصعد إلى هذه الأوج بسدين لا اتصال بينهما وبين الأبواب التي يدخل منها النواب إلى القاعة.

ومما هو جدير بالذكر هنا أنه قبل أن يحتفل بافتتاح البرلمان لأول مرة في سنة ١٩٢٤ بأيام ذهب جلالة الملك بموكبه إلى بيته وتفتقد نظام قاعة الجلسات الكبرى وكذلك القاعتين للمكثين المخصصتين لاستراحة جلالة وجلوب.

وعندما يقابل جلالة الملك قصر عابدين إلى البرلمان لافتتاحه رسمياً تطلق المدفعية ٢١ مدفعاً ويجلس جلالة في مركبة ملكية من مركبات التشريفية الكبرى يقابلها ستة من الحيايل للظلمة، ويجلس إلى يسار جلالة رئيس الوزراء وهو مقعد أرفع نشان مصري عند يسير في حليلة الركب الملكي كوكبة من فرسان البوليس حلة المزاريق وعليها العلم ذو اللونين الأصفر والأحمر ثم يتلو هذه الكوكبة قصيدة كبيرة من جنود الحرس الملكي راكبين الحيايل الشهب وبأيديهم الزماح عليها ذي اللونين الأحمر والأزرق، لايسين بذلات من المخوخ ذات صدر أحمر وظهور أسود ولها صفان من الأزرار أما السطرون فلونه أزرق غامق فيه شريطان باللون الأحمر، ونحوي، بعد هذه القوة الزاكية مركبة تشريفية صفراء تحمل صاحبها العالي والسعادة كبير الأمانه وكبير الباوران ثلاثينهما الرسمية. ثم للركبة الملكية القبة لجلالة الملك يحيط بها ضابط الحرس والباوران تحتطين خيولاً صلبة وشاهرين السيوف ويكون جلالتهم مرتدياً بذلة العسكرية ومتقلداً قلادة محمد علي الرفيعة الشان ويشبع للركبة الملكية فرسان الحرس الملكي جميعهم وعتيقهم مركبان ملكيتان تحملان



كرسي العرش في قاعة المجلس الكبرى والى يمينه كراسي الأراشد والى يساره كراسي الوزراء



منظر من لقاعة النواب وقد شُهرت في الوسط المنصة التي يجلس عليها مؤلفو السكرتارية وظهرت الأوج في أعلى

كبار رجال التشريعات والباوران، وتسير في مؤخرة هذا الكوكب الحافل ثلثين رجال البوليس وعندما يصل جلالة الملك إلى دار البرلمان تطلق المدفعية ١٠١ مدفع من قلاع القاهرة والاسكندرية وبورسعيد، ويهرع حضرات أصحاب الدولة والعالي والسعادة الوزراء لاستقبال جلالة ومعهم أعضاء وفد الاستقبال البرلماني ويكون بين أعضاء هذا الوفد أصغر النواب سناً وأكبرهم عمراً.

وعندما يهبط جلالة الملك بدخول قاعة الجلسة يسبقه إليها كبار الأمانه وينادي بصوت جهوري «جلالة الملك» فيقف الجميع إجلالاً واحتراماً فيدخل جلالة وعن يمينه الأمراء والنبلاء وعن يساره الوزراء وبجانب الشيوخ والنواب رفع يده الكريمة إلى رأسه أكثر من مرة ثم يرفق عرشه ويستوي على مجلسه ويقول: «تفضلوا» فيجلس الأمراء إلى يمينه والوزراء إلى يساره ويجلس الشيوخ والنواب في أماكنهم ويظل رئيس الديوان الملكي وكبير الأمانه وكبير الباوران وغيرهم من رجال اللجنة واقفين خلف العرش من اليمين ومن اليسار. وقد حدثت عند افتتاح البرلمان الأول أنه بعدما ارتقى جلالة الملك عرشه خلف المجلسين الدستورية ثم جلس، أما في المرات التالية فكان يجلس فوراً لعدم ضرورة حلف المجلس كل مرة. أما في احتفال بعد غد فينتظر أن يحلف جلالة المجلس الدستورية المنصوص عليها في الدستور الجديد وبعد ما يستقر المقام بالجميع يتناول جلالة الملك خطاب العرش من كبار الأمانه ويدفع به إلى دولة رئيس الوزراء فيتناوله دولته من يده السكرية وهو منحن انحنا عظيماً ويشعر في تلاوته حتى إذا ما انتهى من تلاوته رده إلى جلالة الملك وهو منحن انحنا عظيماً أيضاً فيأخذ منه جلالة ويخطبه لكبير الأمانه فيعيد هذا لرئيس الوزراء فيدفع به دولة إلى رئيس مجلس الشيوخ فيقبله هذا وينادي بحياة جلالة الملك ثلاثاً فيردد جميع الحاضرين المنادى وهم واقفون بينما يكون جلالتهم يتقدمون قاعة الجلسة من الباب الذي دخل منه وهو يسلم على شيوخ البلاد ونوابها برفع يده السكرية إلى رأسه.

ثم يرفض اجتماع المؤتمر فيذهب أعضاء الشيوخ إلى مجلسهم ويظل النواب في مجلسهم ويحلف أعضاء المجلسين الذين الدستورية قبل مباشرة أي عمل من الأعمال البرلمانية وإذا حضر رئيس مجلس الشيوخ فإنه يرأس جلسة المجلس التي يجري فيها حلف المجلس وإذا لم يحضر فإن أكبر الشيوخ سناً يرأس الجلسة. أما في مجلس النواب فإن أكبر النواب سناً يرأس الجلسة الأولى لأن رئيس المجلس لا يكون قد انتخب بعد ويتم انتخابه عقب حلف المجلس مباشرة ويتعجب معه وكلاء المجلس وأعضاء مكتبه.

وعند ما يعود جلالة الملك إلى قصر عابدين ويستريح فيه قليلاً يتوجه أعضاء لجنة الاستقبال إلى القصر الملكي ويقتربون بمقابلة جلالتهم ليشكروا جلالتهم على تفضله بتشريف حقه الافتتاح.

سفر عدلي يكن باشا الى اوربا

عاد الماسة الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي دولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء وجلس الشيوخ سابقاً وابحر منها الى اوربا لخصبة فصل الصيف فيها كمادة في كل سنة فودعه في محطة القاهرة جمهور كبير من زملائه وأصدقائه وتمتعه الصورة الطيبة التي تشرها هنا وهو يتحدث ابن عمه ممدت يكن باشا وزير الخارجية السابق ورئيس ادارة بنك مصر وفد شهر في الطرف الايسر من الصورة شريف مبري بك وكيل وزارة الخارجية وصبر عدلي يكن باشا . ويذكر القراء ان دولة عدلي باشا كان في اوربا في الصيف الماضي لما أرسل يستقبل بالترفاف من رئاسة مجلس الشيوخ (زخاري)



الدعاية للقطن المصري في أوربا

سفر عبد الوهاب باشا ومهمته

القوانين في أوربا يلزمهم ذلك مستهضاً معهم بلادهم . وهذه المناسبة تقول ان سعادة حسن ليدل كل جهود في استطاعتهم في سبيل قطن نشأت باشا وزير مصر القطن في برلين اهم



سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية وهو يصافح مودعي في محطة الماسة من القطار الذي أتته الى الاسكندرية (زخاري)

أخر الى أوربا في الاسبوع الماضي سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية ليدل الحكومة المصرية في مؤتمر القطن الدولي الذي عقد في باريس وبعد ما تنبهي أعمال المؤتمر بطوف سعادته عواصم أوربا الكبرى ليدرس خير الوسائل التي يلجأ بها الحكومة المصرية ان تتوصل بها لتسويق القطن المصري في الاسواق الأوروبية فقد لاحظت حكومتنا ان البلدان الأوروبية التي بدأت تزرع قطناً في السنوات الأخيرة أخذت تنافس مصر في أسواق القطن منافسة ظهر أثرها جلياً لولا الامور في السنتين الأخيرتين فقرر مجلس الوزراء في جلسة عقدها في أواخر الشهر الماضي فتح اعتماد خمسين ألف جنيه لتتفق على نشر الدعاية للقطن المصري في البلدان الأوروبية بعد ما يدرس عبد الوهاب باشا طرق هذه الدعاية ووسائلها ولذلك سيتصل سعادته بالمفوضيات المصرية في الخارج اتصالاً وثيقاً ليقوم بهيئته الدراسة بالاشتراك معها وقد كتب معالي وزير الخارجية فعلاً الى حضرات وزراء مصر

بإيجاد أسواق جديدة للقطن المصري في ألمانيا وتشكولوا كيا اهتماماً جدياً استحق عليه كل ثناء . ولما كانت هناك مقاضات تدور بين الحكومة المصرية والحكومة الأميركية على الضريبة العالية التي ضريبةها الحكومة الأميركية على القطن الاجنبي ذات الفتلة الطويلة لأجل إقناع الحكومة الأميركية برفع هذه الضريبة عن القطن المصري فقد يسافر عبد الوهاب باشا الى الولايات المتحدة بعد انتهاء مهمته في أوربا لكي يصل بكبار ولاه الامور الأميركيين ويبحث معهم في هذه الضريبة التي أضرت بالقطن المصري بوجه خاص لأن الجانب الاكبر من القطن ذي الفتلة الطويلة الذي يصدر الى الولايات المتحدة هو من القطن المصري . وعلى كل حال فان سفر عبد الوهاب باشا الى أميركا متوقع على نتيجة البحث الذي كلفت الحكومة المصرية الستيريس الخير بالقطن القيام به في أثناء وجوده في الولايات المتحدة لمعرفة مبلغ اعتماد الحكومة الأميركية للتساهل في الضريبة وهو الآن في أميركا لأعمال تتعلق بينك مصر

تكريم انطون الجليل بك

أتم مجلة الملك على صاحب المودة انطون الجليل بك بنشان النيل من الطبقة الثالثة بمناسبة اعتزاله الخدمة بناء على طلبه . وقد جاء في الذكر التي قدمها دولة صدقي باشا بطلب هذا الاعام ان هذا الوسام يراه لانطون اجليل بك « على ما يقوله خوال سي خدمته من ثناء في العمل والاعمال والواجب تقدير لخدماته حتى كمال بمدايرة تقديرنا وتقدير حضرات زملائه وزراء المالية السابقين وروثاناه من نحن تحت اشراقهم » وقد وجه اليه دولة صدقي باشا رسالة رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً المالية كتاباً رقيقاً جاء فيه : « اني أشير هذه الفرصة لأعرب لكم عن تقديرنا التام لما خلقتم من أثر طيب لعل مستكور . واذا كانت الوزارة قد سرحت صادق خدمتكم فان ما عهدناه فيكم من سعة في الانطلاق وتوفر على آداب العمل وكفاية في العمل يزيد في نفوسنا الثقة بأن هذه المواهب الجلية ستبقى في ميدان الحياة الحرة مجالا لأوسع للظهور والتقدير » و« الصورة » اشترك مع أصدقاء انطون بك السكيتيين في تهنته بطلب الملك السامي وتقدير الحكومة العالي وسره ان يثبت على صفحاته الصورة التي تدبرها له الى يسار هذا الكلام وهي تحته مع كبار موظفي وزارة المالية الذين كانت تربطه بهم صلة العمل وقد جلس الى يمينه سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية والاستاذ كامل سليم سكرتير اللجنة المالية وجلس الى يساره حضرة خليل الفلكي بك وكيل وزارة المالية الاكبر



في مصلحة سكة الحديد المصرية

تعيين معالي محمد شفيق باشا مديراً عاماً لها



معالي محمد شفيق باشا المدير العام الجديد لمصلحة سكة الحديد



سعادة عبد الحميد سليمان باشا المدير العام السابق لمصلحة سكة الحديد

الموج في سكة الحديد وأصبحت هذه المصلحة من أحسن مصالح الحكومة نظاماً وفائدة. ولما قد ساعدته وزارة للواصلات في عهد وزارة محمد محمود باشا احتفظ بمنصبه في سكة الحديد فكان يذهب قبل الظهر إلى ديوانه بالوزارة ويذهب بعد الظهر إلى ديوانه في مصلحة سكة الحديد حتى إذا استقالت وزارة محمد محمود باشا عاد سعادته إلى مصلحته واقفاً عليها كل وقته وجهوده

أما معالي محمد شفيق باشا الذي عين مديراً عاماً خلفاً لـ عبد الحميد سليمان باشا فقد اشتهر في جميع النواصب الحكومية التي تقلدها بحسنه وكثرة عمله وتدقيقه وحزمه في إدارته وإنصافه في معاملاته ولا تخلي إذا قلنا أن معاليه من أكثر رجالات العاملين نشاطاً وإنتاجاً ولنا شك في أنه لن يتقضي عليه في منصبه الجديد طويلاً زمن حتى يبدأ الناس برون أثر عمله وحزمه ونشاطه بتجلى في مصلحة سكة الحديد وفي المصلحة الأخرى المرتبطة بها وهي مصلحة القنوق فقد سُمّ الجمهور حالة القنوق في هذه الأخيرة وسعوا منها فحسب أن يوفق المدير الجديد إلى إصلاح الحال فيضرب مثلاً آخر على كفاءة الإداري المصري ومواهبه العديدة

عين سعادة عبد الحميد سليمان باشا المدير العام لمصلحة سكة الحديد عضواً في مجلس الشيوخ وعين معالي محمد شفيق باشا وزير الأشغال الأسبق مديراً عاماً لمصلحة سكة الحديد خلفاً له

ولا يخفى أن عبد الحميد سليمان باشا كان أول مصري تقلد منصب المدير العام لمصلحة سكة الحديد بعدما ظل هذا المنصب الخطير وفقاً على الموظفين الإنجليز سنين طويلة وقد تقلده في سنة ١٩٢٤ في وقت كان اللديرون الإنجليز أنفسهم يتفرون بصعوم عن النهوض بأعباءه ما لم ينجبهم الحكومة إلى شروط لم يكن في استطاعة إجابتهما يوماً فضلاً عن عرض المنصب على عبد الحميد سليمان باشا لم يتردد في قبوله خفصة لبلاده وإعلاء لسمعة للوظف المصري ومقدرته مع أنه لم يكن من الثألوف حتى ذلك الحين أن تقلد وزير سابق إدارة مصلحة من مصالح الحكومة مهما كانت هذه المصلحة مهمة وكبيرة. مع أن سعادته كان محيطاً بكل الأخطار بالصعوبات الكثيرة التي سيواجهها. ويقول الذين كانوا على اتصال به إذ ذاك أنه لم يكن يتأخر ديوانه في العهد الأول قبل نصف الليل فلم يرض عليه في منصبه طويلاً زمن حتى استقام



صديق باشا يخطب في نواب حزب الشعب

على أثر انتهاء انتخابات مجلس النواب أقيمت في دار حزب الشعب في مساء يوم الخميس الماضي حفلة كبيرة حضرها مرشدو حزب الشعب الذين نجحوا في الانتخابات وجمهور من أعضاء الحزب وأصداءه ولا اكتمل عندهم وقف فيهم دولة صديقي باشا رئيس الحزب خطيباً فخماًم بالتحانيهم وبالثناء التي وسعها الأمة فيهم. وقد أخذت هذه الصورة لوقت على نور للترجم وهو واقف إلى منبر الخطابة وإلى يمينه الأستاذ وهيب دوس وإلى يساره محمد علام باشا مدير حزب الشعب (زغاري)



وزير المعارف السابق يسافر إلى أوروبا

أبحر إلى أوروبا في الاحد الماضي حضرة صاحب العزة الدكتور سي الدين بركات بك وزير المعارف السابق لشعبة باب من نصل السيف في فرنسا. ولما كان عزته قد قرر مشاركة محطة الساعة الساعة الأربعة والأربعين توافد على داره في اليوم السابق لفرقه جمهور كبير من الوزراء السابقين وأصحاب الوفود والاحرار الدستوريين مودعين. ومع ذلك لم يشأ يمس أسنانه إلا أن يودعه في المحطة فأخذت له هذه الصورة مع بعض منهم وقد وقف إلى يمينه فخري عبد النور بك عضو الوفد المصري ووقف إلى يساره علي عفيف بك عضو الوفد المصري أيضاً

الأستاذ مكرم عبيد

في الصورة

سافر في الاحد الماضي إلى الصورة حضرة الأستاذ الكبير مكرم عبيد سكرتير الوفد المصري ووزير المالية السابق ليتولى المنصب عن الدكتور أحمد حنفي الجيار الذي تيسر عليه أخيراً بمناسبة حوادث بلدة ذكرى المروقة. وتتل هذه الصورة الأستاذ مكرم في دار آل نور بالتصويرة وقد وقف إلى يمينه سكرته الأستاذ أحمد نور ووقف إلى يساره الأستاذ إبراهيم نور



افتتاح مستشفى أطسا الجديد

احتفل من أيام افتتاح مستشفى مركز أطسا الجديد بربطة حضرة الأستاذ محمد صادق خلومي بك مدير (جورج جيزيل - منصوره) اليوم وحضور حضرة الدكتور نجيب عريبن مدير قسم المستشفيات وحضرة الأميرالاي محمد توفيق شكري سكرتير المديرية وحضرات مفتاني صحة المديرية وكبار أطباء المستشفى الأميرالاي باليسوم ولجبرهم من الاعيان والسعد. وتتل هذه الصورة خلومي بك المدير وهو يقف في التوسط الذي ربط به باب المستشفى ابداً بالفتاحة (جورج عقل)



وفاة الدكتور سيد كامل

الاديب والصعافي والاقتصادي الكبير



آخر صورة لمنصور له الدكتور سيد كامل وقد وقف الى يمينه محمد الفتحي شوقي للمدرس بمدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية وشقيق القيد والى يساره نجله حسن كامل وابنته فاطمة فاسيدة حرمه

ثم عاد الى تركيا بعد الحرب واقام بها براسل جريدة الاخبار الى ان سمح له بالرجوع الى مصر فاشترك في تحرير الاخبار واما انشئت جريدة السياسة دعاه منشورها الى الانضمام اليه للاستفادة بتوجيهه فقبلي دعوتهم وتولى تنظيم ادارة الصحيفة الجديدة واشتهر في خلال اشتغاله بالصحافة بوزارة العلم وامانة الرأي وعفة القلم فكان موضع احترام زملائه واحباب عارفيه ولما أسس بنك مصر كان الدكتور سيد كامل في مقدمة العاملين الذين وقع عليهم اختيار مؤسسي البنك للاستعانة بهم في اخراج هذا المشروع العظيم الى حيز الوجود فعينه رحمه الله في بادى الامر رئيساً لقلم التشرع ثم لما انشئت اعمال البنك ومشروعاته ومنشئاته استندت

اليه رئاسة قسم الباحث الاقتصادية والمالية فكان اعتماد مديري البنك والسؤولين عنه على آرائه الناضجة عظم فلا غرو اذا كانوا في مقسمة الذين شعروا بفداحة المصائب الذي حل بانقراض الراحل الكريم الى جوار ربه وقد احتفل بتشييع جنازته احتفالاً مهماً كبيراً سار فيه مندوب رئيس الوزراء وبعض الوزراء السابقين وكبار رجال الاعمال في مصر ومندوبو بنك مصر وشركائه ورؤساء اقسامها وموظفوها وعدد كبير من الادباء والصحافيين من اصدقاء الفقيد الكريم وزملائه وكلهم آسف على فراقه وسحرمان البلاد من خدماته فسال الله تعالى أن يتعبد سيداً برحمته وأن يلهم أهله ودويه وصحبه جميل الصبر وحسن الغراء



منظر عام لجنازة الأسوف عليه الدكتور سيد كامل (اخري)

والله « سيداً » تتركنا بذكره السيد البدوي ثم تلقى دروسه الابتدائية والثانوية والمالية وبعد ما احرز شهادتها بتفوق انتصر الى العلوم الاقتصادية وبالح شهادة الدكتوراه فيها ثم بدأ حياته العامة بالاشتغال بالصحافة فلم يلبث ان اصبح رئيساً لتحرير جريدة القويدي بعد المرحوم السيد علي يوسف ثم استند اليه سمو الحديوي السابق ادارة جمعية العمرة الوثقى وتنفيذ تجليه الاميرين عبد القادر وعبد النعم وسافر بعد ذلك في صحة سمو الحديوي الى الاسكندرية فثبت نار الحرب العظمى فلبث الى جانب الحديوي مدة سني الحرب في تركيا وسويسرا

فقدت مصر في الاسبوع الماضي رجلاً من خيرة رجالها العاملين وخلفت اسرة بنك مصر في عضو من اكبر اعضائها النابهين هو المرحوم للأسوف عليه الدكتور سيد كامل مدير قسم الابحاث الاقتصادية والمالية على اثر مرض دخل من ابعده الى المستشفى الاسرائيلي في اواخر الشهر الماضي وعملت له عمليتان ، وبذل الاطباء كل ما اوتوا من مهارة وعناية لانقاذ حياته ولكن القضاء اراد غير ذلك فذهب مبكراً على علمه ونشاطه وشمائله وصفاته من جميع اصدقائه وعارفي فضله وقد ولد الفقيد الكريم في طنطا فيها

ثلاثة تكسب المرأة الصحة والرضى

طيب المناخ

حسن المعاملة

اعتدال الاسعار

هذه تجدونها ايها المصطف الكرم في فندق حمار في ربوع لبنان بلدة سوق القرب الشهيرة باعتدال مناخها وعدوبة ماها وقرب مواصلاتها



منظر قاعة الاضياع السومية

تزل محمي للغاية متوفرة فيه كافة شروط ووسائل الراحة والرفاهية حمامات مستوية كهرباء ، حديقة غناء ، دار تنس للرياضة والتسلية ، اوركترا ، تليفون بار ، مطبخ عربي وافرنجي

تصرف هذا الفندق التميز التقنى واصطفاً فيه بذات المصاريف التي تنفقها وانت في بيتك حيث تجد من تراه الخدمة وهوادة الاسعار ما يسرك ويرضيك



صورة المدخل الرئيسي



منظر قاعة الطعام

تكريم رئيس محكمة الاستئناف المختلطة السابق



في وراثة السيد هانسون

أدى مالي على ماهر باشا وزير الخزانة مادية
لقد كان السيد هانسون بمثابة استشارة
رئيس محكمة الاستئناف المختلطة بالاستئناف
دعا إليها جهوداً من كبار المشتبهين بالقضاء
والصورة التي في أعلى عمل على ماهر باشا جالداً
والى بيته مالي عبد الفتاح بكى باشا وزير
الخارجية فليست يوت المستشار القضائي والى
يساره السيد هانسون فساداً عبد العزيز
نيس باشا (عز)



الصحفيون في سنترال الاوتوماتيكي

دعي الصحفيون في الاسبوع الماضي الى زيارة سنترال التلغراف
لشاهدة نظام عمل هذا التلغراف . والصورة التي نشرها هنا تمثل
جانب الستروب وهو يتروح لبعض الزملاء لمرء الآلات التي
كان يستخدمونها في خلال زيارتهم



محمود محمد ابراهيم افندي
أول (مكرر) التاجيين في
إسكندرية الملقوق هذا العام وقد
ساز في حرية الترفق فتهت

عبد الحليم بطاش افندي
أول التاجيين في امتحان إسكندرية
الملقوق هذا العام وقد كان الأول
في جميع سبي الدراسة فتهت
وتربوا له مستقبلاً سعيداً



عثمان افندي محمود خيرت

وقد كان ثالث التاجيين في امتحان
ديبلوم مدرسة الزوايا العليا في
هذا العام وهو نجح الامتحان
الأدبي محمود افندي خيرت الحادي
بجلم فطناً بالحكومة

كل صبحي التلاوي
افندي

وقد كان أول تاجي ديبلوم
مدرسة الهندسة الملكية (قسم
سكة الحديد) هذا العام فتهت
وتربوا له مستقبلاً باهراً في شدة
وعنه



رئيس الوزراء في معرض رسم المدرسة السعيدية

زار دولة اسماعيل سعدى باشا رئيس مجلس الوزراء بعد ظهر يوم السبت الماضي المدرسة السعيدية
وتفح على معرض الرسم الذي اقامه طليتها فيها تشجيعاً لهم ولزملتهم على الاقبال على هذا
العمل الجليل . وقد أشادت هذه الصورة لدولته وهو بطول أرواح المعرض مقترجاً (زكري)



في قلعة حلب القديمة

بينما كان السال يشتغلون في قلعة حلب القديمة لتتبع عن الآتيل والبحث عنها
عندوا على حجر كبير نقش عليه رسم جنديين من جنود السلطان المائل وعثروا
على آثار أخرى يرجع تاريخها الى ذلك العهد . وفوق هذا السلام صورة
الحجر للشاراية

مصرية نابغة

أخذت الصورة التي في أعلى يينا
كان سادة الست جاردان وزير
الولايات المتحدة للوقوف في مصر
بجانب الآلة ايليا سيب كريمة
حاضرة صاحب المرأة حبيب بك
للمصري السكرتير العام لمس
الشيوخ عقب تسليها شهادة
بكالوريوس الآداب التي حصلت
عليها في هذا العام من الجامعة
الاميركية في مصر فتكررها
التهنئة كانهي والدعا الفضائل
بشوق كريمة التي كانت أول فاة
مصرية حصلت على هذه الدرجة
من الجامعة الاميركية بالماهرة



سيارات الركاب في الاسكندرية

ملياً شركة الزمام بالاسكندرية قريبا بتسيير سيارات لقل الركاب في مختلف ارجاء المدينة على
مواال السيارات الكبيرة التي سبوت اشترى في النامسة . وتقتل هذه الصورة إحدى السيارات
التي ستمتلك في الاسكندرية (ديبه طيارة)

بين مصر واليابان

تلت في الأسبوع الماضي ان البارحة اليابانية «أيزومو» التي أجت في الحرب اليابانية الروسية بلا حصار وسكت الى الاسكندرية وعلى عدد كبير من الطلبة اليابانيين الذين يتلقون العلوم البحرية ومعهم الاميرال ساكوشي القائد البحري الياباني الشهير وبعض الضباط وتحت صورة طم عند خروجهم من سراي تايدن بعد تشرعهم بمقابلة الملكة وقد أقام جناب قنصل اليابان بالاسكندرية بعد ظهر يوم الاربعاء الماضي حفلة شاي كبيرة في حديقة انطونياس بالاسكندرية لجناب الاميرال واركان حرية دنالها سعادة محافظ الاسكندرية ورئيس بلديتها وقناصل الدول فيها وجهوراً من أعيانها الوطنيين والاجانب . وفي مساء اليوم تمت أدب الاميرال مأدبة عشاء رسمية على طهر بارجه لدولة صدق باشا رئيس مجلس الوزراء ودنالها ساهي المال وزير الخارجية ووزير الخارجية ومحافظ الاسكندرية ورئيس بلديتها وسكمدار بوليسها وغيرهم من كبار الموظفين المصريين



في حفلة قنصل اليابان بالاسكندرية

الى اليسار: منظر عام للقاعة الرئيسية في حفلة الشاي التي اقامها جناب قنصل اليابان العام بالاسكندرية ويري سعادة حسين صبري باشا محافظ النهر والى يمينه الاميرال ساكوشي والى يساره اتواء مليل باشا مدير مصلحة الكريكات بالاسكندرية

مأدبة رئيس الوزراء لعميرال الياباني

أخذت هذه الصورة عقب مأدبة العشاء التي أديها دولة اسمايل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء للاميرال ساكوشي الياباني واركان حرية وقد وقف جنابه الى يمينه دولة ووقف الى يساره ساهي عبد الفتاح يحي باشا وزير الخارجية لجناب قنصل اليابان العام لعمالي توفيق رفعت باشا وزير الخارجية [نظر]



أفراد فرقة البارحة يعزفونه في اسكندرية

أفراد الفرقة الموسيقية في البلوعة اليابانية وهم يعزفون الاطنان اليابانية الشعبية في الكشك القديم للموسيقى بميدان محمد علي أمام دار البورصة الملكية بالاسكندرية ويري في وسطهم اليوزماني عبد الحميد فندع، أبو زيد من رجال غفر السواحل بالنهر [بلال]



الرقص الياباني

أشد بجمارة البارحة اليابانية «أيزومو» وهو برفس رفعت السيف في حفلة الشاي التي أقيمت لجناب قنصل اليابان الجفزال في اسكندرية في حديقة انطونياس



عودة صبري باشا من الاسكندرية

دولة اسمايل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو يترك من صالونه الخاص بالقطار الذي أتته من الاسكندرية الى العاصمة بعدما حضر مأدبة العشاء التي أديها لجناب الاميرال ساكوشي الياباني على طهر بارجه في مياه الاسكندرية [ويان ابراهيم]

على بعد خمسة
ساعات من باريس

VICHY

أولى للمصحات
المدينة

أفضل للمصحات المدينة ادارة وترتيبا في كل العالم

حمامات
ودوش فيني
(تدليك تحت المياه)
أحواض حارة



ميكانيكية
وكهربائية
بالراديو
راديو جراف

معالجة خصومية لأعراض : الكبد ، والمعدة ، والحلق ، وتصلب الشرايين
كازينو مفتخر - تيارو - حفلات الموسيقى - مراقص - الخ . .

نادي القاب - جولف - تنيس - خيل - عيد الحمام - مباراة سباق خيل -
سباق مختلف - رحلات أوتوموبيل

الاستحمام والسكينة مع : هنري بيرارد - صنفوق البوسطة نمرة ٦٦٢ بالاسكندرية

لودندورف يتنبأ بوقوع حرب سنة ١٩٣٢

اين تدور رحى الحرب وما هي الدول التي تخوض غمارها
مطامع البابا - رأى لودندورف في مساعي الجزويت في ايرلندا ومصر والهند

للبيدات الشرقى سيفي الروس والترك على
البولنديين وارومانيين لانه سيبكون عند
الاولين ٦٢٠٠٠٠٠ جندي لن يكون عند
الآخرين سوى ٣٧٠٠٠٠٠ جندي

أما في الميدان الغربي فإن القتال سيدور
على أشده بين الانجليز من جهة والبلجيكيين
من جهة أخرى وفي هذه الأثناء تقع ثورة
داخلية في فرنسا قد تعقبها حرب أهلية في
الولايات المتحدة بين الفريق الذي يتنصر للبابا
والفريق الذي يؤيد اليهود ويشايهم

وهنا يقول لودندورف ان اليهود هم القوة
الكامنة التي تعتمد عليها فرنسا كل الاعتماد
وانهم مع الناسون الذين اعداء الكنيسة
الكاثوليكية ولذلك يعمل الجزويت على إسقاط
الجمهورية الفرنسية بكل قوام بعدما هزوا
باحتلال الفاشية كآلة في أيديهم ويعتقد
لودندورف ان الجزويت مستعدون لحق
الاضطرابات في كل مكان اذا كان في ذلك فائدة
للكنيسة الكاثوليكية والفاينكان

ويظهر لودندورف في كتابه بأن الباعث
الذي يقفه على تأليفه هو رغبته في الحيولة دون
وقوع الحرب القادمة ورغبته في إيهام الألمان
ان الحركة الفاشية التي أوجدها هتلر
في ألمانيا بالتعاون مع الفاشية الإيطالية ليست
سوى دسيسة جبروتية لاضعاف الكنيسة
البروتستانتية في ألمانيا وتطهيرها وهناك
لودندورف بأنه اذا انتصر الإيطاليون على
الفرنسيين فإن فرنسا وألمانيا تصبحان آلة
أخرى في يد البابا ولكن لودندورف ملء
الثقة بأن الألمان سيفطنون الى حقيقة الأمر
ويضعون السبيل الجزويتية ويقضون عليها
وحتم القائد الكبير كتابه بقوله انه اذا
وقعت الحرب القادمة فإن معظم القتال سيدور
في ألمانيا كاجاء آتفاً ومها كانت نتيجة هذه
الحرب فإن ألمانيا ستعاني كل خراب ودمار

من إعضاء هذه المعاهدة السرية ثم قال انه لما
امضى موسوليني معاهدة اللاتيران مع
البابا في سنة ١٩٢٩ وهي المعاهدة التي سوى بها
الحلاف القديم بين ايطاليا والفاينكان لم يترك
(أي موسوليني) انه وضع نفسه في حيز
البابا... وذهب لودندورف إلى أبعد من
ذلك فقال ان الفاشية أصبحت الآن بمثابة
آلة منقطة في يد الكنيسة الكاثوليكية
ولما كان البابا ينظر إلى فرنسا الجمهورية
كمعدو الكنيسة الكاثوليكية الاكبر حث
الحكومة الإيطالية على التحالف مع روسيا
التي تستخدم في التفتيل لقضاء على فرنسا

وبهذه المناسبة ذكر لودندورف ان الحرب
السابقة اضعت إنجلترا كثيراً وان البابا يأمل
أن تضعف إنجلترا أكثر مما هي عليه الآن عند
ما تنصر الدول للواليه له في الحرب القادمة
فيقدم الانجليز عندئذ على اعتساف الدين
الكاثوليكي او على الأقل تخدم الكنيسة
البروتستانتية الطاعة للبابا والفاينكان. وهنا أشار
لودندورف إلى الساعي التي ينفذها الجزويت
لمقاومة إنجلترا في ايرلندا وكندا ومصر والهند
وزاد على ذلك قوله ان البابا يأمل أن تؤول
الحرب القادمة الى القضاء على نظام الحكم
الاشقي في روسيا وبذلك تصبح أوروبا كلها
تحت قديم قدامته

ولكن لودندورف يعتقد ان البابا غطى
في تقديره كله لان الإيطاليين سيخلون من
الفرنسيين في الحرب القادمة كاجاء آتفاً وفي

الحدود الألمانية واجتازوا دسغورف وكولونيا
في طريقهم الى هيرج ولكن قيل أن يلقوها
تكون وحدات من الاسطول البريطاني قد
وصلت الى قناة كيال في ألمانيا وأزلت فيها
٣٠٠٠٠٠ جندي من الحدود الإنجليزية
فيبدرون الى مقاومة الجيوش الفرنسية
الزاحفة

ثم تأتي روسيا، فان لودندورف يؤكد أن
عنده معلومات تمتع على الاعتقاد بأنه لما أمضت



القائد الألماني الكبير الجنرال لودندورف

إيطاليا وروسيا معاهدتهما التجارية في السنة
اللاحقة أمضيتا في الوقت عينه معاهدة سرية
تاولت الشؤون السياسية
وهنا تسأل لودندورف عن غرض إيطاليا

وضع الجنرال لودندورف القائد الألماني
الكبير ورئيس أركان حرب الجيوش الألمانية
في أبان الحرب العظمى كتاباً خطيراً ظهر في أوروبا
من أيام وتبدأ فيه بان حرباً حروباً ستشتد في
أوروبا في خلال سنة ١٩٣٢ وأنه يرجع جداً أن
تتطير أول شرارة من نارها المتأججة في شهر
مايو أي بعد أحد عشر شهراً على الأكثر

ويقول لودندورف أن الحرب ستقع بين
فرنسا وإيطاليا فتشد بولندا وتشكوسلوفاكيا
وبوغوسلافيا وأزرق فرنسا وتنضم إنجلترا وألمانيا
وروسيا إلى إيطاليا وأنه لا يثب في أن الحرب
القادمة ستكون أشد هولاً من الحرب السابقة
حتى أن مجاهير من الملكيين سيفرضون على
بكرة أيهم علاوة على الجيوش الكثيرة التي
ستلحقها في ميادين القتال

وعند القائد الكبير أنت رحي الحرب
القادمة سيدور في الجو والبحر على متوال لم تعرفه
الحرب السابقة ولكن الجزء الأكبر من القتال
ستقوم به الجيوش للقاء وأن مسرح الحرب
سيكون في جنوب ألمانيا والنمسا، ويعتقد
لودندورف أن الفرنسيين وحلفاءهم
التشكوسلوفاك واليوغوسلاف سيقيمون
الإيطاليين فيرتهؤلاء إلى إيطاليا بحصار عظمي
وعندئذ تندلع السنة الثورة في البلاد الإيطالية
ويقلب الاهلون الحكومة الفاشية وبطير
قداسة البابا إلى اسبانيا فيقتال فيها وفي ذلك
الحين يكون ٧٥٠٠٠٠٠ جندي فرنسي
و ١٢٠٠٠٠٠ جندي بلجيكي قد اكتسحوا



على قبر

سعاد صيري
تحت الصورة التي الى
اليسار افراد أسرة
المسيرة للأسف عليها
سعاد صيري وهو انطون
بحجاب قبرها يتلون
القائمة السريفة ويتلون
عليه الالهة والربيع



السردالف كاتوز



الاستاذ توفيق مفرج

من رجال القادون الانجليز اليهود هم قصة العلم
والاقتصاد ولقد انتخب امجراً رئيساً فحكمة الاستاذ
المنظمة الامم المتحدة تلقا الجناب المسير هانسون
الرئيس السابق الذي عين في منصب سام في بلده

اجر الى اوربا بالبحر اوزوريا حصرة الكاتب
القائل الاستاذ توفيق مفرج صاحب الشركة
الاصرية البريطانية للتجارة لاشمال تنطق بأعمال
تجارته الواسعة فتش له سفراً سيداً وتوفيقاً في
حيته

نصدر قريباً قائمة مطبوعات الرهول
اطلها حال صدورها



المسيو برفانت

ماركاريان

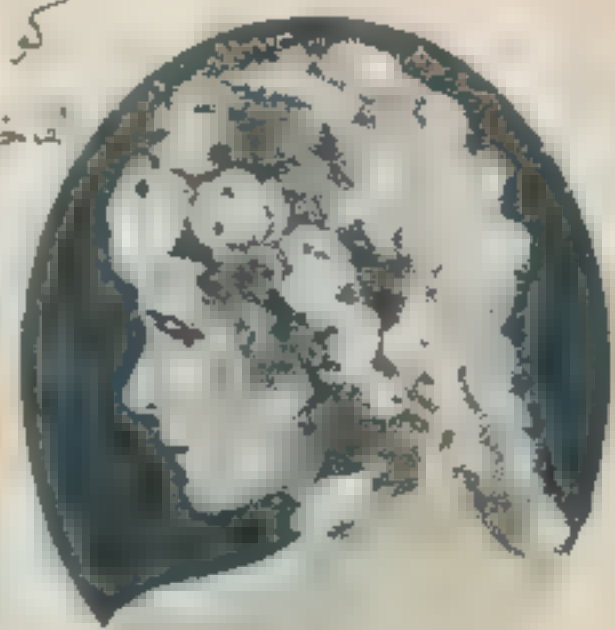
المسيو ماركاريان من
اشهر هؤلاء السيارات
في مصر وتحت الصورة
الى اليمين وهو واقف
بجانب سيارته الجديدة
هسويل ذات المحركات
الحرية




زواج المسیو حاستون دومرج

[illegible]

لا ربح مقومة ور ربح لا
لا ربح المقومة ور ربح لا
و ربح في ربح مقومة ور ربح
الربح مقومة
و ربح ربح ربح ربح
و ربح لا ربح لا ربح ربح
و ربح ربح ربح ربح




 LUX
 Toilet
 Soap



$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

— 457 —

نعلن عن بونتياك الجديد الجميل

السيارة المكشوفة التي يمكن ان تغطي وتصبح ليمورين



مفتی محمد شفیع

[illegible]

١٩٣١-١٩٣٢
 ١٩٣٢-١٩٣٣
 ١٩٣٣-١٩٣٤
 ١٩٣٤-١٩٣٥
 ١٩٣٥-١٩٣٦
 ١٩٣٦-١٩٣٧
 ١٩٣٧-١٩٣٨
 ١٩٣٨-١٩٣٩
 ١٩٣٩-١٩٤٠
 ١٩٤٠-١٩٤١
 ١٩٤١-١٩٤٢
 ١٩٤٢-١٩٤٣
 ١٩٤٣-١٩٤٤
 ١٩٤٤-١٩٤٥
 ١٩٤٥-١٩٤٦
 ١٩٤٦-١٩٤٧
 ١٩٤٧-١٩٤٨
 ١٩٤٨-١٩٤٩
 ١٩٤٩-١٩٥٠
 ١٩٥٠-١٩٥١
 ١٩٥١-١٩٥٢
 ١٩٥٢-١٩٥٣
 ١٩٥٣-١٩٥٤
 ١٩٥٤-١٩٥٥
 ١٩٥٥-١٩٥٦
 ١٩٥٦-١٩٥٧
 ١٩٥٧-١٩٥٨
 ١٩٥٨-١٩٥٩
 ١٩٥٩-١٩٦٠
 ١٩٦٠-١٩٦١
 ١٩٦١-١٩٦٢
 ١٩٦٢-١٩٦٣
 ١٩٦٣-١٩٦٤
 ١٩٦٤-١٩٦٥
 ١٩٦٥-١٩٦٦
 ١٩٦٦-١٩٦٧
 ١٩٦٧-١٩٦٨
 ١٩٦٨-١٩٦٩
 ١٩٦٩-١٩٧٠
 ١٩٧٠-١٩٧١
 ١٩٧١-١٩٧٢
 ١٩٧٢-١٩٧٣
 ١٩٧٣-١٩٧٤
 ١٩٧٤-١٩٧٥
 ١٩٧٥-١٩٧٦
 ١٩٧٦-١٩٧٧
 ١٩٧٧-١٩٧٨
 ١٩٧٨-١٩٧٩
 ١٩٧٩-١٩٨٠
 ١٩٨٠-١٩٨١
 ١٩٨١-١٩٨٢
 ١٩٨٢-١٩٨٣
 ١٩٨٣-١٩٨٤
 ١٩٨٤-١٩٨٥
 ١٩٨٥-١٩٨٦
 ١٩٨٦-١٩٨٧
 ١٩٨٧-١٩٨٨
 ١٩٨٨-١٩٨٩
 ١٩٨٩-١٩٩٠
 ١٩٩٠-١٩٩١
 ١٩٩١-١٩٩٢
 ١٩٩٢-١٩٩٣
 ١٩٩٣-١٩٩٤
 ١٩٩٤-١٩٩٥
 ١٩٩٥-١٩٩٦
 ١٩٩٦-١٩٩٧
 ١٩٩٧-١٩٩٨
 ١٩٩٨-١٩٩٩
 ١٩٩٩-٢٠٠٠
 ٢٠٠٠-٢٠٠١
 ٢٠٠١-٢٠٠٢
 ٢٠٠٢-٢٠٠٣
 ٢٠٠٣-٢٠٠٤
 ٢٠٠٤-٢٠٠٥
 ٢٠٠٥-٢٠٠٦
 ٢٠٠٦-٢٠٠٧
 ٢٠٠٧-٢٠٠٨
 ٢٠٠٨-٢٠٠٩
 ٢٠٠٩-٢٠١٠
 ٢٠١٠-٢٠١١
 ٢٠١١-٢٠١٢
 ٢٠١٢-٢٠١٣
 ٢٠١٣-٢٠١٤
 ٢٠١٤-٢٠١٥
 ٢٠١٥-٢٠١٦
 ٢٠١٦-٢٠١٧
 ٢٠١٧-٢٠١٨
 ٢٠١٨-٢٠١٩
 ٢٠١٩-٢٠٢٠
 ٢٠٢٠-٢٠٢١
 ٢٠٢١-٢٠٢٢
 ٢٠٢٢-٢٠٢٣
 ٢٠٢٣-٢٠٢٤
 ٢٠٢٤-٢٠٢٥
 ٢٠٢٥-٢٠٢٦
 ٢٠٢٦-٢٠٢٧
 ٢٠٢٧-٢٠٢٨
 ٢٠٢٨-٢٠٢٩
 ٢٠٢٩-٢٠٣٠
 ٢٠٣٠-٢٠٣١
 ٢٠٣١-٢٠٣٢
 ٢٠٣٢-٢٠٣٣
 ٢٠٣٣-٢٠٣٤
 ٢٠٣٤-٢٠٣٥
 ٢٠٣٥-٢٠٣٦
 ٢٠٣٦-٢٠٣٧
 ٢٠٣٧-٢٠٣٨
 ٢٠٣٨-٢٠٣٩
 ٢٠٣٩-٢٠٤٠
 ٢٠٤٠-٢٠٤١
 ٢٠٤١-٢٠٤٢
 ٢٠٤٢-٢٠٤٣
 ٢٠٤٣-٢٠٤٤
 ٢٠٤٤-٢٠٤٥
 ٢٠٤٥-٢٠٤٦
 ٢٠٤٦-٢٠٤٧
 ٢٠٤٧-٢٠٤٨
 ٢٠٤٨-٢٠٤٩
 ٢٠٤٩-٢٠٥٠
 ٢٠٥٠-٢٠٥١
 ٢٠٥١-٢٠٥٢
 ٢٠٥٢-٢٠٥٣
 ٢٠٥٣-٢٠٥٤
 ٢٠٥٤-٢٠٥٥
 ٢٠٥٥-٢٠٥٦
 ٢٠٥٦-٢٠٥٧
 ٢٠٥٧-٢٠٥٨
 ٢٠٥٨-٢٠٥٩
 ٢٠٥٩-٢٠٦٠
 ٢٠٦٠-٢٠٦١
 ٢٠٦١-٢٠٦٢
 ٢٠٦٢-٢٠٦٣
 ٢٠٦٣-٢٠٦٤
 ٢٠٦٤-٢٠٦٥
 ٢٠٦٥-٢٠٦٦
 ٢٠٦٦-٢٠٦٧
 ٢٠٦٧-٢٠٦٨
 ٢٠٦٨-٢٠٦٩
 ٢٠٦٩-٢٠٧٠
 ٢٠٧٠-٢٠٧١
 ٢٠٧١-٢٠٧٢
 ٢٠٧٢-٢٠٧٣
 ٢٠٧٣-٢٠٧٤
 ٢٠٧٤-٢٠٧٥
 ٢٠٧٥-٢٠٧٦
 ٢٠٧٦-٢٠٧٧
 ٢٠٧٧-٢٠٧٨
 ٢٠٧٨-٢٠٧٩
 ٢٠٧٩-٢٠٨٠
 ٢٠٨٠-٢٠٨١
 ٢٠٨١-٢٠٨٢
 ٢٠٨٢-٢٠٨٣
 ٢٠٨٣-٢٠٨٤
 ٢٠٨٤-٢٠٨٥
 ٢٠٨٥-٢٠٨٦
 ٢٠٨٦-٢٠٨٧
 ٢٠٨٧-٢٠٨٨
 ٢٠٨٨-٢٠٨٩
 ٢٠٨٩-٢٠٩٠
 ٢٠٩٠-٢٠٩١
 ٢٠٩١-٢٠٩٢
 ٢٠٩٢-٢٠٩٣
 ٢٠٩٣-٢٠٩٤
 ٢٠٩٤-٢٠٩٥
 ٢٠٩٥-٢٠٩٦
 ٢٠٩٦-٢٠٩٧
 ٢٠٩٧-٢٠٩٨
 ٢٠٩٨-٢٠٩٩
 ٢٠٩٩-٢١٠٠
 ٢١٠٠-٢١٠١
 ٢١٠١-٢١٠٢
 ٢١٠٢-٢١٠٣
 ٢١٠٣-٢١٠٤
 ٢١٠٤-٢١٠٥
 ٢١٠٥-٢١٠٦
 ٢١٠٦-٢١٠٧
 ٢١٠٧-٢١٠٨
 ٢١٠٨-٢١٠٩
 ٢١٠٩-٢١١٠
 ٢١١٠-٢١١١
 ٢١١١-٢١١٢
 ٢١١٢-٢١١٣
 ٢١١٣-٢١١٤
 ٢١١٤-٢١١٥
 ٢١١٥-٢١١٦
 ٢١١٦-٢١١٧

(اولیٰ ج - ۱۰۰ و ۱۰۱)

٢٠٠٠

الإعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس



الرئيس الجديد

[illegible]

في المعرض الاستعماري الدولي بباريس



الاستعماري على ظهور الدليل

في المعرض الاستعماري الدولي بباريس، الذي افتتح في 15 مايو 1931، كان هناك جناح كبير للبلاد العربية، حيث كان يبرز دورها في الحياة الاقتصادية والثقافية. وكان هذا الجناح من بين أكثر الجناح الجاذبة للزوار، حيث كان يجمع بين الفن والحرف اليدوية والمنتجات الزراعية.



الاستعماري دار رشطين

في المعرض الاستعماري الدولي بباريس، كان هناك جناح كبير للبلاد العربية، حيث كان يبرز دورها في الحياة الاقتصادية والثقافية. وكان هذا الجناح من بين أكثر الجناح الجاذبة للزوار، حيث كان يجمع بين الفن والحرف اليدوية والمنتجات الزراعية.



الاضطرابات في اسبانيا

هياج البرقيين في مدريد

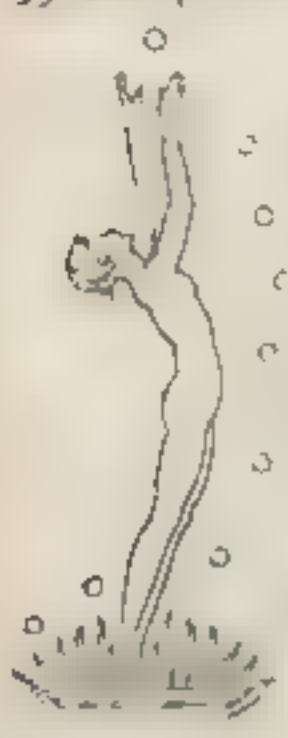
في مدريد، عاصمة اسبانيا، كان هناك هياج كبير بين البرقيين، الذين كانوا يطالبون بحقوقهم السياسية والاجتماعية. وكان هذا الهياج من بين أكثر الهياج الجاذبة للزوار، حيث كان يجمع بين الفن والحرف اليدوية والمنتجات الزراعية.



في مدريد، عاصمة اسبانيا، كان هناك هياج كبير بين البرقيين، الذين كانوا يطالبون بحقوقهم السياسية والاجتماعية. وكان هذا الهياج من بين أكثر الهياج الجاذبة للزوار، حيث كان يجمع بين الفن والحرف اليدوية والمنتجات الزراعية.

أبتديء يومك بصحة أحسن

عند البدء في اليوم، من المهم أن تكون بصحة جيدة. فكلما كنت بصحة جيدة، كلما كنت أكثر إنتاجية. فكلما كنت بصحة جيدة، كلما كنت أكثر إنتاجية. فكلما كنت بصحة جيدة، كلما كنت أكثر إنتاجية.



Phosferine HEALTH SALT

املاح الفوسفورين الصحية

كلما كنت بصحة جيدة، كلما كنت أكثر إنتاجية. فكلما كنت بصحة جيدة، كلما كنت أكثر إنتاجية. فكلما كنت بصحة جيدة، كلما كنت أكثر إنتاجية.

عند البدء في اليوم، من المهم أن تكون بصحة جيدة. فكلما كنت بصحة جيدة، كلما كنت أكثر إنتاجية. فكلما كنت بصحة جيدة، كلما كنت أكثر إنتاجية.



الحصاك

الحصاك هو مرض يصيب الأسنان، حيث يحدث تورم في اللثة. فكلما كنت بصحة جيدة، كلما كنت أكثر إنتاجية. فكلما كنت بصحة جيدة، كلما كنت أكثر إنتاجية. فكلما كنت بصحة جيدة، كلما كنت أكثر إنتاجية.



آداب اللغة العربية

إعادة طبع الجزء الثاني

عرب دار هلال، جميع الحقوق محفوظة. فكلما كنت بصحة جيدة، كلما كنت أكثر إنتاجية. فكلما كنت بصحة جيدة، كلما كنت أكثر إنتاجية. فكلما كنت بصحة جيدة، كلما كنت أكثر إنتاجية.

التم ٢٠ قرناً صاعاً

خصصوا ١٠ في المائة من

أرباحكم لاجل الاعلان

و بعد از آنکه علی بن ابی طالب را در میان
مردمان و اهل بیت خود مشاهده نمود
در میان جمعی از اصحاب خود ایستاد و فرمود
این مرد است که مرا با او عهد کرده بودم
و این همان کسی است که مرا از دشمنان خود
نجات داد و مرا به اینجا رسانید.

الرسول في هذا الزمان ، إلا أن الانتقال عليها فاق
عند المفسر وكانت القواعد غلاماً فوالدي عليها في كل
منه على يد أبيه ، ولستظنه أن يؤكد أنه
لولا رواية (مجنون لي) لأصحت مره مره
بإدراج الحاشية في هذا الموضع
ولقد كنا ننتظر بعد هذا الطاح القاتل أن
تقع الرواية في غير ما الطبعي ، ولكن روي
أخرى تفتت على أدلة التفرقة فحدثت خود (المحور)
من أحد علماء بعد مجيء المدهش في وأسد أن
يعزى حديثه إلى فاطمة رشدي ، وقد حلنا ذلك كما
حل قبلنا على توجيه من القدر تلك الادارة على
سوء طاعت وبعثنا أن قول بأنها أصاغت أجراً
إلى النصص فأحدثت الأمور إلى أعتبنا وعادت إلى
الرواية بعد ما الزامه واحد ، فكانها في الصغر
بإدراج الموضع

نزد امانت نامه خود صادر فاصله ثلاثا منها
هي است و بنا بر اين و سوابق دي لوم مقامات
محمديها و با و بنا بر اولي - محمد - و كاكال اختيار
فامنه موصفا از - ان عدم لزوم الزام - نفس
ما خارج من الزام - اني اشار بها فحمه
الحكومة

وقد بدأ أن يذهباً منه رثدي هي
بصر الناس كان صعباً جداً ولقد سمعنا
أنه قد مضى أخيراً كان هذا البصر اسبوكه في
لوسون ، ولنا ندرى حكمة هذا الصنف ولا
يأمن عيب ونظر في حكمه مدونة الفرقه ان لا
يوجد قبلها هذا خصوصاً عمالاً فاعين فيها
أما المطلوب فقد كان في عقبتهم أول الموسم
ذلال في الطبقة الأولى مما وجد في
لكن سروراً حيث أن المسألة هي ان
الذي يصعب فهمه بها ، وسببها
المثل هاس ورسي التي كان من ضمنهم من
لتي رحت الى سوروا ثم عاد دور في دور
بعض واحد من على جانب !

ذلك ما رواه القاضى استفاضه من مذهب القرضا
الكبرى في روى ورواها في أما فرقتا
الكبرى في الزمان والكسار في عقد كلف
مطابقا أو غير ، ونصوصنا في ، ولولا انشاء
الاستاذ يجب ان يحكى ان اقول وعنده قراءة
من بعده داعي احد الذين ارفقه ش ، وأي
في تلك مجموعة مائة من الكتب في ، و
مجموعة استطاعت أن تصبها فرقة ولديه مؤلف ما رواه
في وصف رواياته قل أن يجد مثله ، ذلك هو الاستاذ
في حيث لم يستطع في وقت من الاوقات
في الزمان والمكان في رواياته وان
يقوم على عمل القضاة ليريد تحرير حريته ، بل
هذا في وقت واحد وقيل أن يشكو في العمل

من أن فرقة المحققين وجمعا هي التي تناولت في كتابها إعداد الذين قد استعدوا الأصوع في إعداد روايتي مدحت عماد الناس أبو خضادة و «اللائل» تمهيدا لأصح «رواية» المدحة «حلال عين» في مساء اليوم وهي عن مؤلفها «أحد المروف الأستاذ امجد صفقي وخضعة الروايات التي تضمنها «الحسين» في انفسه الخافي وروعا كانت خاتمة روايات اللوم ان حد لفرقة الى ان «مدحت» المدحة لم يوجد عقد ابداء اعبره تفك الروايات

مأخره، عاتق لارال - على عهد الفرس
ملبرك - دربرو آخره - وهي مد رانف
هو سها احلى بغيره من وايت آد ست
في اوسم الاله
تم اللالا - قده عشر ميه صاله في دري

هذه النسخة من السيرة العظمى
 في حياة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
 رضي الله عنه واهله الطاهرين

تصوير 4: بتأدية صرخة الصف وقت حاجته
للحالة وبعد أداءها إلى وحدة صغيرة في
الأسفل - تلك التي البعيدة مكان العمل في
الوقت - من حيث الصرخة في إحدى صالات
الاستراحة

الموسم التمثيلي المنصرم

من كان له روحاني داخلي في جميع الاشراج
ما هذا روح الحديث فقد رؤا أن مضره
منه وذهب من علاجات الاثر الذي تركه ذلك
المؤمن في كل شيء على ماله يكن جهادته
روح ربي في دهره : بل يكن روح التي
خاضت غمار الموسم الذي نحن بصدده الان له من
بعضه ما يحتم علينا أن نعمل في طيفه بحسبنا

من اراد ان يخلص نفسه فليختر الموت
فاننا اذا قضت عطلة الصيف الماسي في وحدة
سوية الى جنوب أمريكا ثم عادت دون ان يصحبها
مديرها الأستاذ يوسف وهي التي تطلق في أوروبا
وهي من الزمن ديلي في أستانا امل في مشترك في الموصم
نقط الا أن ذلك قرار لم ينفذ ومارس
شطا واكتب على عمله حتى استطاع في ثلاثة



١٦٥ (الصور) ٢٢٩ ع

عالم يخلق على عا ٣٠٠٠ وقد في الجو



في هذا الموضع هو منسوب الى
 ابي عبد الله عليه السلام في سنة ٨٨٨
 و ٨٧٠ هـ عن احمد بن محمد بن
 محمد بن ابي اسحاق بن محمد بن
 سار، ان ابا عبد الله عليه السلام
 لما مضى من الدنيا، بعثت روحه
 في هذا الموضع، واما ما ذكره
 في هذا الموضع من ان روحه
 مضى من الدنيا، فليس هو
 الذي مضى من الدنيا، بل
 الذي مضى من الدنيا، هو
 الذي مضى من الدنيا، هو



محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ



مظفر حامد لياقون البروفسور يكاو قبل ان يحلق به
في الجو ، ويرى الفاريه السكرة التي ركب فيها العالم
ومعهم مئة من الارض

الطبعة الارستقراطية
نسخة
البستان
الفاخرة الجميلة

سجادة الفياض الوحمية

مجلس الشورى

صَدَقَ

الم

سجّارة

فصل

المستأنى



سجایر الکسور البستانی

السما والروضة الحازنة على شهادة رسمه صلاطكوته



الطعم الذي يحبه الاولاد

حصل معجون كوليتس اعتاد لوف الاولاد ان سطر الى تطيب لاسنان كافر دى ده
وسرور لاكمل يمايقهم فيسكنونه . فلان هذا المعجون قد الطعم وباشترك به وسهل
على الاولاد أمر السواد على تطيب اسنانهم
ولكن طعمه التناهي اللذيق ليس باليسب الوحيد لحمل هذا المعجون اصل ما يمكن للاولاد
ان معجون كوليتس يقوم بالطبيعة التي يريد بها اطباء الاسنان حق دواءه . فهو حسب
الاسنان تماما وفيها من أي خطر . وهو لا يخوي على عقاقير صارة بالامعاء . وهم ولا يملكون
مطهرة قوية لو رما على بؤثر تأثيرا سيئا في مياه الاسنان وفي الاسنحة الرقيقة .
يحتوي معجون كوليتس على احسن مادة للتطيب في العالم . عذبة . جميلة . وسهلة
على الرغوة يصلح كالتج فترش على الاسنان واللثة ولحمه الرغوة خاصة بمحة (باليد . غصصه)
تحميها من التسوس في الحالات الصعبة التي تتحلل الاسنان حسب حد تسوس وهاء
تدب . قطع الطلع المختة المصصة وخرج هذه الاعمار الى المم صم - صم - مع دى
تصل لصل الم

والى هذه الرغبة توجد بوفرة كاسة حموسه يستعملها أطباء الاسان في علاج الباء
وامان ومن دون أي خطر ، وهكذا فان سمون كوليتس يظف وعمل ويظهر ويمش جميع
اشحاء الفم جيد الى الاسان والانه حائلا النظمي



دائماً حاضرة للاستعمال ، تعطيك صورة عديدة ،
شريطاً يمكن لأخذ ٣٦ عنظراً ، صورها
خارجي الوضوح ، تدعى في محال أدوات
التصوير الشديدة

السنيور موسوليني كما كان في حياته

تدروى من ايدو موسوليني في حياته
كان رجل من لسانه في ذلك وفي وجهه
من الوجوه حتى ان كان غصن حب
مقاعد زملائه في المدرسة ليعرض التلاميذ
والتفديدات في ارجلهم العارية، وكان اذا طلب
شيئا من صميم اناؤه الى طلبة لا يراه
كانوا يحشون ثوبه ويهرعون من منبره الى
كانت تدل دائما على تصميم لا رجوع فيه
وكان بين السيدات هاته حبيبة ترضع اناؤه
هنا وجرا ذلك انه كان يترس لها كل يوم
تقريبا وهي داهية الى المدرسة ويتمس عليها
من وراء الاشجار عمدا اياها من الصباح او
الاستحانة ثم يدو منها وهي حاملة في عطفها
ويطرح على حديها الملات التي يريدتها ثم
يسك بشرها ويأمرها بالمدو اناؤه ليلب لمة
العارس والحاصل، حتى اذا ما تب منها صاح فيها
فانثلا : «والآن اذهبي ايتها ارجل اء فركس
عمر للمدرسة لتضم الى زميلاتها في الوقت
الماسب

ويصرف موسوليني نفسه به لم يشرع في
علم المرأة الا لما طع اخلصة عشرة ولكنه
كان سريع العلم فلم ينقض على ذلك طويل
ومن حق كان يقرأ بسهولة ولما ناهر السادسة
عشرة بدأ يتردد على المدارس فكان مثال التلبد
الشي الدائم الملقوا بالحركة وكان يندر ان يعود
الى بيت والديه يدو جرح في حبه يبل

في ذلك وفي وجهه حتى ان كان غصن حب
مقاعد زملائه في المدرسة ليعرض التلاميذ
والتفديدات في ارجلهم العارية، وكان اذا طلب
شيئا من صميم اناؤه الى طلبة لا يراه
كانوا يحشون ثوبه ويهرعون من منبره الى
كانت تدل دائما على تصميم لا رجوع فيه
وكان بين السيدات هاته حبيبة ترضع اناؤه
هنا وجرا ذلك انه كان يترس لها كل يوم
تقريبا وهي داهية الى المدرسة ويتمس عليها
من وراء الاشجار عمدا اياها من الصباح او
الاستحانة ثم يدو منها وهي حاملة في عطفها
ويطرح على حديها الملات التي يريدتها ثم
يسك بشرها ويأمرها بالمدو اناؤه ليلب لمة
العارس والحاصل، حتى اذا ما تب منها صاح فيها
فانثلا : «والآن اذهبي ايتها ارجل اء فركس
عمر للمدرسة لتضم الى زميلاتها في الوقت
الماسب

وسأل موسوليني والده يوما :
«بينو» (ولا يخفى ان اسمه بيسو موسوليني)
هل انت انا سله سنو حتما قرأ اخبار الثورة
سلي في ١٩١٩ واولز، الذي قاد الثورة
سلي لادور مكسيميليان واتبع بها. ورد
الوالد على ذلك قوله انه لا بد منه ان يكون
ثوريا في رجولة على كل حال

ومما هو حذر مذكور هنا ان شفق
موسوليني الذي يتولى الآن رئاسة تحرير
حرية و بولو ديتالا، مدعى ارفادو وقد
سمي بهذا الاسم نسبة الى ثوروي
في الثورة التي أعلنها احرار الايطاليين في
وقت ما على بابا روما فالتطلم من حكم البابوات
الرمي

وخوف الذين عرفوا موسوليني في حياته
انه كان يتولى دائما رئاسة احواله في كل عمل
صلاوه وكاوا كلمه يقولون هذه الرغلة
ويتصاعون لها عن طيب خاطر

المعالج الشافي للصدر والرئة



عندما يدوب قرص بيس في المم تصاعد
مه اخرة طيبة تطفف الحلق وتوصد خلا
الالتهابات في الشعب الرئوية وكذلك يقي علوي
الشمس الرقيقة ويطهرها

بيس يقلل حرائم الاغورا والركام
ورن آلام الحلق والامراس الرئة

تتكك الحصول على افراس بيس من كل
الصيدليات ومحارن الادوية، الراحة بسع
دروس وصف

معهدون شركة بيس في
١٧٦٤ اهدره مد
لشركة الادوية



عندما يدوب قرص بيس في المم تصاعد
مه اخرة طيبة تطفف الحلق وتوصد خلا
الالتهابات في الشعب الرئوية وكذلك يقي علوي
الشمس الرقيقة ويطهرها

سرنا ان حلق قراءنا ان شركة كولوس
التي تقوم بصنع معجون الاسنان المعروف باسمها
قد سطت احراراً روحانيا حقا للاداعة
بالراديو بواسطة محطة القاهرة للاداعة
وقد اتفقت الشركة مع المحطة المذكورة على
ومن الاداعة باسمها وهما الارساء من الساعة
العاشرة مساء الى الساعة الحادية عشرة
والسنة من الساعة الثامنة والنصف مساء الى
الى الساعة العاشرة، وسيجوي بروحرام
الاداعة اصغر القطع للوسيفة واشهر الاعاني
وان شركة كولوس تضل كل ارباع كل
ملاحظة خاصة بروحرام الاداعة وكل ملاحظة
من هذا النوع يمكن ارسالها الى محطة القاهرة
للاداعة بالراديو صوابها الآتي

الاعلان
هو الذي
خلق عظمة
اميركا



التجارب تثبت اقتصاد سيارة هيموبيل ذات العجلات الحرة

عندما تسير سيارة هيموبيل الحديثة
سرعة خمسين ميلا في الساعة تمور آلتها
سرعة ثمانية عشر ميلا في الساعة
وقد احسب ان هذا على هذه
الآلة الحديثة فاقم اولي ان آلة هيموبيل
دي العجلات الحرة تقصد ٤٤ ٪ من
دوران آلة أي سيارة اخرى اعتيادية وذلك
في مساه ١٢٠ ميلا اما الحرة الاخرى
عدلت على اقتصاد يبلغ ٤٠ ٪ من دوران
الآلة

وبالطبع ان هذا الاقتصاد في دوران
الآلة يسفر عن اقتصاد في الزيت والزيت
وتلف الآلة، فتقل بذلك مصاريفك الزيت
والزيت، اصف الى كل هذا ان السائق
يستطيع ان يتقل من السرعة المتوسطة الى
الركلة اولاد
شركة السيارات التجارية لوهيت
٣٢٥٤ طبعون ماشا طبعون ٣٢٥٤ عتبة

HUPMOBILE

سيارة هيموبيل ذات العجلات الحرة

يضمن نوماً عميقاً طبيعياً



مع نوم عميق طبيعي هذه اليلة
وفي كل ليلة تنهض في الصباح مشبهاً
وقوياً، والواسطة المحقة لذلك
هي شرب قنح من اوفالتين
للمبد كل ليلة قبل النوم

ان اوفالتين هو اصل ما يؤخذ قبل النوم باعتراى العالم اجمع لأنه يضمن
نوما عميقاً تماماً وما فيه من النداء الطيب يسكن الاعصاب وخوها ويزيل سوء
المضم وهب الجسم مقدارا جديداً من القوة والنشاط والحيوية
وشرب اوفالتين مستحضر من المالت واللبن واليس وكلها من احسن الاطعمة
الطبيعية وهو يهضم بسهولة وعصه الجسم تملأ ولا يحتاج الى طريقة صعبة لتضميره
لشرب، ومع انه كبير القيمة فهو اكثر اقتصاداً من جميع الاعدية للشرب

أوفالتين

OVALTINE

يكفل نوماً عميقاً طبيعياً

يلع في جميع الصياد والآخر انايات - مع شركة ا. وتدر ليجد في لندن ماكثر
الوكلاء في القطر المصري : البتريين وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد
من قطع من اوفالتين رسك، أي بكويت الاوطالين مع قنح اوفالتين خير
طعام ذي غذاء عظيم

خصوا على الاقل ١٠ في المائة من ارباحكم لأجل الاعلانات

الرياضة مصورة

اسبوع ممدوح

يصبح ان نسمي الاسبوع الماضي اسبوع ممدوح مختار فقد تشرفت جهود الهيئات جميعا في العمل على تقديم هدية تذكارية الى يريف بها مكانته في القلوب . من ذلك ان نادي للسكني يتناوب عبد العزيز اقام حفلة رياضية شائعة كما اقامت جمعية الشبان المسلمين حفلةا ومنظم حفلات أخرى لهذا الغرض . ونمثل الصورة التي في أعلى ممدوحاً جالسا على عرجته في حديقة داره والى يمينه شقيقه الأكبر محمود مختار مدير والى يساره عبد النبي فراج أحد أعضاء نادي للترسانة الذين لاقوا ممدوحا في محبته (تصوير رياض ابراهيم)



كرة السلة

مركز النادي الاهلي لكرة السلة الذي أمره كأس شياطة لمنطقة القاهرة وقد جلس في الوسط السيد دارود راتب والى يمينه رياض شوقي سليم يياضي والى يساره محمد علي رسمي . وشغلهم من اليمين يوسف ملبوس فهدود حمادة سويلم فاؤور يلزي فوسى سري ، وأمامهم توفيق جرجس وعلي محمد السبه



البطل القديم مصري

ظهر الرياح القديم محمد سعدى أخيراً في حلة بوكالينو فرقع مائتي كيلو جراماً على قدميه وهو مستأنق ، وقد أخذت له هذه الصورة وهو واقف وسط ومن اليمين

في جمعية الشبان المسلمين

ملاكاً صغيران على حفلة جمعية الشبان المسلمين في الحفلة التي أقامتها الجمعية في الاسبوع الماضي لتستعين بإيرادها على الاشتراك في تقديم الهدية التذكارية الى البطل ممدوح مختار

الزعامة



تتطلب الزعامة اليوم نمواً متزاناً بين الجسم والعقل والروح . وفي الفرع المركزي لجمعية الشبان المسيحية ٦ شارع نوبار باشا بمصر تتمى صفات الزعامة الحقيقية عن طريق اللعب والطاعة واللبث والمشاركة والتعاون في العمل والخدمة .

وفرة الاشتراك الصبي ساحة الآن مقابل ٥٠ قرشا صاوغ وابن نجد بهذه القيمة الزهيدة مكاناً آخر في القاهرة تتوافر فيه هذه للزاي النوعية . فمن ملعب كامل وحمامات باردة وتنس وحديقه خضراء ولبيلاردو ومكتبة وحفلات إنسان وسينما ومنح ينح الي غير ذلك .



شباب مصر يهزم العالم

لم تخطى الصحف الفرنسية حين سلطت على قرائها خاتمة على المصريين لقب « ملوك الحديد » في العالم ، ذلك لأن أبطال الذين اشتركوا في الألعاب الأولمبية أظهروا من قوتهم ما سجل لهم القهار في سجلات الرياضة بين أمم العالم قاطبة .

ولعل الأتقان لم تنس بعد تلك المباراة الحامية التي شبها أوارها بين فرنسا ومصر في شخص البطلين هوسين نصير ، ولم تضع تلك الحرب أوزارها إلا حين تمسكت الطبيعة في الأمر ووضعت حايبراً بين نصير وهوسين وانتقل الأول إلى الوزن الثقيل . ولم يشأ أن يلجأ إلى الحول والرسد فأعلن أنه راحب في تحطيم رقم البطولة العالمي الذي سجله شارل رينولد في رتبة النظر باليدن وهو ١٦٦ رطلاً ، ولجج نصير في أسافة كيلو جرام واحد على ذلك القدر . إلا أن همه لم تنف عند هذا الحد فطلب إلى الاتحاد أن يقيم له حفلة يسجل فيها رقماً جديداً ، وأقيمت تلك الحفلة في نادي بوكاليبي يوم الجمعة الماسية وإزدادت بين نصير وبين رايشتا الذين رموهم نصف أوزانهم سجلوا اسمهم في قائمة القهار الوطني وأثبتوا أنهم غير ممن يستطيعون الدفاع عن الراية المصرية في الميادين الأجنبية .

هذا والله رفع نصير في تلك الحفلة ١٦٥ كيلو جراماً فسجل به رقماً عالمياً لم يصل إليه في الرمح نهاره .

واستطاع الرمح الاسكندري الثانية أنور احمد (من وزن الريشة) وهو بزن الآن ٥٧ رطلاً ، استطاع أن يرفع ١٢٢ كيلو غراماً باليدن أي ما يزيد سبعة كيلوجرامات ونصف عن نصف وزنه وهي ميزة لم يصل إليها أحد قبله فإن قليلين من الرياضيين الأجانب هم الذين استطاعوا أن يصلوا إلى رفع نصف أوزانهم لحسب ، وبذلك يكون أنور قد سجل رقماً عالمياً جديداً في هذه الرتبة . فندم تهايناً القليلة إلى البطلين العظيمين نصير وأنور وترقب منها مداومة المراتب حتى يروا من ذكر الوطن العزيز .



نصير العظيم

البطل العالمي سيد محمد نصير أثناء رفعه ١٦٥ كيلو في حفلة نادي بوكاليبي في الأسبوع الماضي



ومصر في أيضاً ..

أراد العمال التقدم محمد حسني رئيس لجنة منظمة الاسكندرية السابق ان يمرض شيئاً من قوته في حفلة بوكاليبي فاستلقى على ظهره ورفع على قدميه مائتي كيلو جراماً . وقد أخذت له هذه الصورة حينذاك .



في كأس ديفيز للتنس

اشتركت مصر للمرة الثانية هذا العام في مباراة كأس ديفيز للتنس فازت على يولوبيا ثم انتصرت عليها اليابان وتبيل أن الألم الذي أصاب ساق جرانبيو كان من الأسباب التي أدت إلى الفرقة إذ بقي وحيداً مثل وحده ويواجه ، والصورة التليسا تمثل فريق مصر واليابان في الألعاب الزومية وهم من كاثين : كوانتي وساتوه ووجيد وشكري .

عشر عرفت

كان بين الرياضيين الذين اشتركوا في الحفلة ٣ عشر عرفة « وهو صاحب الرقم العالمي لرفع الضغط باليدن ، وقد استطاع في هذه الحفلة الأسيرة أن يسجل رقماً مصرياً في رتبة النظر إذ رفع ١٣٧ رطلاً ، وهذه صورته أثناء ذلك .



أنور

الرمح الدامية أنور احمد الذي رفع في حفلة بوكاليبي ١٢٢ كيلو جراماً فسجل بذلك رقماً عالمياً لوزن الريشة وكان موضع اكبار الجميع واعجابهم .

مهرهم
مونيضون

الاعلان
هو الذي
خلق عظمة
اميركا التجارية

من ٤٣ (الصور) ٣٤٩

حوادث خارجية



غاندي.. كما يكون بالملابس الاوروبية

على أن ما قبل من احتفال سفر « غاندي » زعيم الهند الاكبر الى لندن ليحضر مؤتمر المائدة المستديرة الذي سيبحث في حق القضية الهندية لتحيل أحد مراسليها الزعيم « غاندي » كما يبدو لو طرح ملبسه الوطنية جاكاً في أثناء اقامته في بلاد الانجليز وارثي الملابس السوداء الرسمية... ولكن غاندي لن يرضى ملبسه الوطنية بديلاً



ملك الانجليز في حفلة جيشه البحرية

أقيمت أخيراً في لندن حفلة مباركة عسكرية كبرى اشترك فيها وحدات تمثل جميع أسلحة الجيش البريطاني وكان جلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى وجلالة الملكة ماري في مقدمة الامراء والعظماء الذين حضروها. وتمثل هذه الصورة جلالة الملك عند وصوله الى مكان الحفلة وهو يبتلع أميرال في الاسطول البريطاني وقد سارت خلفه الملكة ماري بملابسها البيضاء



الاميرة اليانا تغدير مع وزير ايطالي

اشهر السيور باليو وزير الطيران في ايطاليا يوفد بافليان وتشجيعه له بتجميع الوسائل ويذكر القراء انه تولى في الشتاء الماضي قيادة سرب من الطائرات الايطالية طارت من ايطاليا الى أمريكا الجنوبية ومن أيام هبطوا واقتنا التفارقات الخارجية بأن طائرة كان يطير فيها السيور باليو سقطت في البحر ولكن الوزير نجح بأعجوبة واستأنف الطيران في الحال بطائرة أخرى الى روما حيث ذهب لقابلة السيور موسوليني فوراً وعرض عليه تفصيل الحوادث التي حدثت له هناك بنجاحه. وقد انتهر السيور باليو أخيراً فرصة وجود الاميرة اليانا الرومانية في ايطاليا ودعاها الى ترعة جوية بطائرة مائية يتولى قيادتها بنفسه فلبت دعوته وتحتل هذه الصورة وهي جالسة في الطائرة بملابس الطيران وقد وقف الوزير الى الجهة اليمنى ينظر اليها



مؤتمر اشتراكي كبير في لينز

عقد أخيراً في مدينة لينز بآلمانيا مؤتمر كبير ضم اليه كثيرين من أقطاب الاشتراكية في ألمانيا وغيرها من البلدان الأوروبية. ويقال أن الغاية من اقامة هذا المؤتمر مقاومة البطالة الواسعة النطاق التي يقوم بها الفاشيون الالمان برئاسة الزعيم هتلر. وتمثل هذه الصورة المصور لتصرف الزعيم الاشتراكي الكبير وهو يلقى خطبته في إحدى جلسات ذلك المؤتمر



وزراء دول التحالف الصغير

اجتمع أخيراً في بخارست وزراء خارجية رومانيا وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا (دول التحالف الصغير) للبحث في الموقف الذي يحيط بحكومتهم ان تقه تجاه مشروع الاتحاد الحركي بين ألمانيا واليابان وقد اتفقا على خلاصة هذا المشروع في عدد سابق. وتمثل هذه الصورة (من اليسار): الدكتور بينش وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا فليسيو شيكا (في الوسط) وزير خارجية رومانيا فليسيو مارينكوفاش وزير خارجية يوغوسلافيا



ولي عهد ألمانيا السابق يمرض

في ألمانيا جمعية يقال لها جمعية « الحركة الفولاذية » نسبة الى الحركة الفولاذية التي كان الجنود الالمان يلبسونها قبل الحرب وفي أثنائها وجميع أعضاء هذه الجمعية من الشبان الأشداء الذين يتصرفون على الحياة العسكرية من تلقاء أنفسهم ليجتمعوا ويقيموا عند الحاجة على المبادئ الامبراطورية وقد أقيمت أخيراً في مدينة « برسلو » بآلمانيا حفلة عرس كبيرة اشترك فيها ١٥٠.٠٠٠ شاب من أعضائها الجمعية وفي مقدمتهم النجل الاكبر لولي عهد ألمانيا السابق. اما هذه الصورة فتتعلق بسو الكرونيغر ولي عهد ألمانيا السابق وهو يؤدي التحية العسكرية في أثناء العرض وقد ارتدى ملبسه العسكرية ووقف الى يمينه الجنرال فون سخت ووقف الى يساره للرشال فون مكنزي الشهير